



LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLESBOURG

Maison Éphraïm-Bédard, 7655, Chemin Samuel, Arrondissement de Charlesbourg, Québec, G1H 7H4 Tél : 418.624.7745
Site Web : www.societe-histoire-charlesbourg.org Courriel : SHDC@live.ca Facebook : [Société d'histoire de Charlesbourg](https://www.facebook.com/Societe.d.histoire.de.Charlesbourg)

COMMUNIQUÉ

COMM SHC 19-13

Pour diffusion immédiate

Série : Les conférences de la Société d'histoire de Charlesbourg

« L'effet-caméscope anticipé : le cinéma québécois des années 1960 » par Yves Laberge

Québec, le 6 novembre 2019 - La Société d'histoire de Charlesbourg convie les passionnés d'histoire et de patrimoine à sa huitième conférence de l'année 2019. Celle-ci sera présentée le mercredi **27 novembre 2019, à 19 h 30**, à l'auditorium de la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement, soit au 7950 1^{ère} Avenue, dans le site patrimonial du Trait-Carré de Charlesbourg.

L'objectif de cette conférence est double. À partir d'exemples et d'extraits de films, le conférencier Yves Laberge, historien du cinéma, montrera d'abord comment s'est créée, au fil des ans, la spécificité du cinéma québécois, son originalité, son identité. Ce sera une étude à la fois historique et esthétique.

Il abordera ensuite la question du réalisme dans certains films transitionnels tournés au Québec et qui seront précurseurs de certains développements technologiques subséquents. Ainsi, quelques décennies avant leur avènement, certains cinéastes d'ici ont anticipé – sans le savoir – les possibilités du caméscope et du téléphone intelligent. Déjà, dès la fin des années 1950, certains films québécois reproduisaient la réalité comme on le ferait de nos jours avec les moyens technologiques les plus sophistiqués, mais sans disposer de ces moyens. Yves Laberge mettra ainsi en évidence ces procédés techniques – et parfois certains trucages – qui ont permis de telles innovations visuelles et sonores dans les films d'autrefois.

Cette conférence se veut ainsi une célébration de l'imaginaire filmique. La fonction de tout film, qu'il soit fictif ou documentaire, est habituellement de raconter une histoire, d'établir un récit, de suivre des personnages, de décrire des situations, et ce, par une infinité de procédés qui dépassent la simple dramatisation. Pour le spectateur, le film fait inévitablement appel à l'imaginaire, à notre capacité nous identifier à un autre, à vivre par personnes interposées.

Yves Laberge est sociologue et historien du cinéma. Il a été le conseiller du Musée national des beaux-arts du Québec en matière de cinéma. Il a publié plus de 200 articles répartis dans une vingtaine d'encyclopédies. En tant que critique de livres, il a fait paraître plus de 1000 comptes rendus répartis dans une trentaine de revues. Depuis 1992, il a donné plus d'une centaine de conférences, principalement dans le domaine de l'histoire du cinéma, des études culturelles et de la sociologie.

Stationnement gratuit. Entrée gratuite. Contribution volontaire suggérée de 2 \$.