



## LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLESBOURG

Maison Éphraïm-Bédard, 7655, Chemin Samuel, Arrondissement de Charlesbourg, Québec, G1H 7H4 Tél : 418.624.7745  
Site Web : [www.societe-histoire-charlesbourg.org](http://www.societe-histoire-charlesbourg.org) Courriel : [SHDC@live.ca](mailto:SHDC@live.ca) Facebook : [Société d'histoire de Charlesbourg](https://www.facebook.com/Societe_d_histoire_de_Charlesbourg)

# COMMUNIQUÉ

COMM SHC 20-02

Pour diffusion immédiate

Série : Les conférences de la Société d'histoire de Charlesbourg

### « *L'église Saint-Charles-Borromée, écrin d'un trésor méconnu* » par Émilie Deschênes

**Québec, le 6 février 2020** - La Société d'histoire de Charlesbourg (SHC) convie les passionnés d'histoire et de patrimoine à sa deuxième conférence de l'année 2020. Celle-ci sera présentée le mercredi **26 février 2020, à 19 h 30**, à l'église Saint-Charles-Borromée, au 7990 1<sup>ère</sup> Avenue, dans le site patrimonial du Trait-Carré de Charlesbourg.

Forte d'une histoire qui remonte à plus de 325 ans, la paroisse Saint-Charles-Borromée possède un riche trésor d'art sacré qui est encore méconnu. En effet, les œuvres qui sont conservées à l'intérieur des murs de son église patrimoniale, ouverte au culte en 1830, constituent d'importants témoins de l'histoire de l'art du Québec dans les domaines de la peinture, des textiles, de l'orfèvrerie et de la sculpture, ceci pour la période allant du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle. Plusieurs de ces œuvres d'art ont été réalisées par des artistes de renom ou par des communautés religieuses qui ont marqué l'histoire québécoise.

La conférencière, Émilie Deschênes, propose de retracer le développement du trésor artistique de l'église Saint-Charles-Borromée à travers l'histoire des trois lieux de culte qui se sont succédé au cœur du Trait-Carré. Elle fera également découvrir les principaux chefs-d'œuvre qui y sont conservés.

Émilie Deschênes, est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Laval. Spécialisée en histoire de l'architecture, son mémoire de thèse portait sur l'architecture religieuse québécoise au 19<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement sur le décor intérieur des églises de l'architecte Thomas Baillaigé. Impliquée dans la mise en valeur du patrimoine de l'église Saint-Charles-Borromée depuis plus de dix ans, elle a notamment effectué de nombreuses visites guidées du lieu de culte en plus de participer au vaste inventaire des biens mobiliers de l'église et du renouvellement de son exposition permanente « *Quatre siècles d'art sacré* ». Consultante en patrimoine, Émilie Deschênes participe à différents projets de mise en valeur tant pour le patrimoine bâti, que le patrimoine archivistique ou même le patrimoine archéologique.

Une invitation donc à passer une soirée passionnante dans un lieu magnifique, qui devrait s'avérer un régal autant pour les yeux que pour les oreilles des participants.

**Stationnement gratuit. Entrée gratuite. Contribution volontaire suggérée de 2 \$.**